

المغامرات المصورة

٤٨

الشمس  
٥٧٥٣



# حكاية





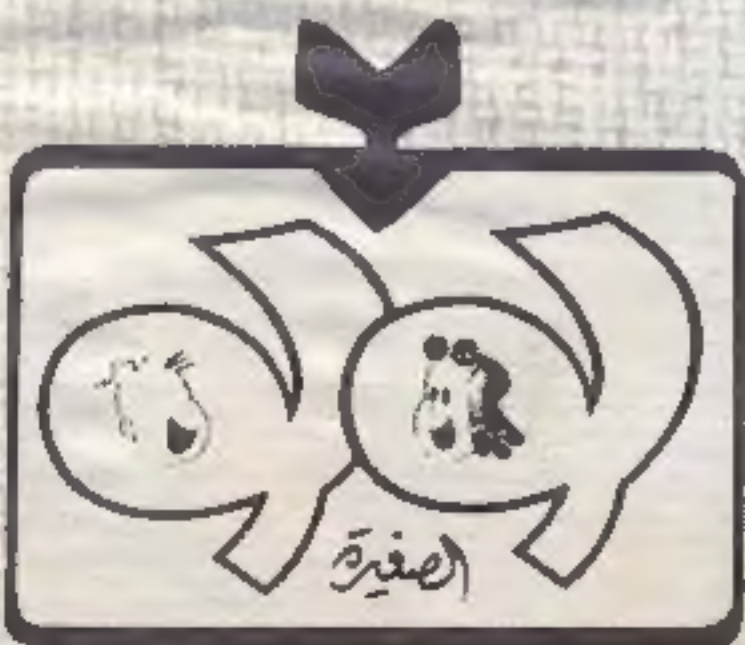
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



## حارقت



## البندق



### المفامرات المصورة

#### مجلة أسبوعية

تقود عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
والمديرة المسؤولة

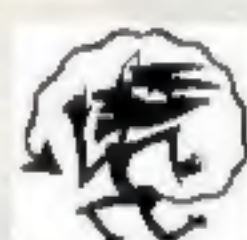
مديرة التحرير : ليلي نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك



ش.م.ل.



لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية  
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -  
العراق : ١٠٠ فلس - الأردن : ١٠٠  
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة  
العربية السعودية : ١٥٠ ريال -  
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٥٠  
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان  
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم  
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :  
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -  
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣  
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة \*

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

تباع في أرجاء العالم العربي





الطهارة الحارة يدفع إلى الكسل ويفقد النشاط ولكن ليس  
بالنسبة إلى طهارة "دعنة" وفردوسها يحميها دائما على  
استكشاف منطقة جديدة لم يمسها إليها من قبل...

الفريسيان اللذان يملكان سلاحًا قويًا... سأستدعي  
هونكرات لتقتلها... واذ ذلك حسب تقاليدنا  
تصبح أسلحتها ملكي...

## طهارة الهونكرات



يوم! يوم!

وبلغت أميرات اليلة آذانهم أخرى...

هذا صوت طهارة  
خشبي... ولكن من  
يقرعه ولماذا؟

يوم! يوم!

إنها قادمة من  
الغابة!!





وأخذت ضربات الطبل تزداد سرعتها... فاندفعت الهونكرات...

بسرعة أعد قوسك!!



ولكن هناك الكثير منها!!  
إذا نجحنا في قتل بعضها قد نهرب!



أركض إلى اليسار  
وأنا إلى اليمين...  
فوجودنا في مكان واحد  
يجعلنا هدفاً سهلاً!!



أحدهما سقط!

أخطأت... ولكن هذا  
إذا أخطأ أيضاً  
انتهى!!



ووجد سرهم غفيرة  
لهذه ولكن الهونكر  
حيث سقط...



آه!!







وبعد أنه ابتدأت الهونكرات وانجلى الغبار...

"عنتر... عنتر..."

لقد ذهب!



ضربه هونكر، وقال طلب أن تقيده  
وتكم فنه... فعنده طريقة لتخلص  
من أعدائنا سكان الغابة!!

ماذا حدث؟



سكان الغابة أعداء لنا...  
وأنا أعلم أنك تملك سلاحاً  
قوياً... تعال معي فستعاون  
عالي قتل سكان الغابة  
وانقاذ رفيقك!



شاهدت الهونكر يصطدم  
بزميلك ويفقده وعيه ثم جاء سكان  
الغابة الذين يستعملون الطبل لإثارة  
الهونكرات وأخذوه

ذهب؟



وبعد عدة دقائق...

ماذا يدفعكم للإعتقاد بأنهم لم  
يقتلوا صديقي؟!

لأنهم لا يقتلون قبل أن تغيب الشمس  
فاذا أسرعنا لننقذه!!



لا!!



خذوا رماحكم... إن الغريب قوي... وسننتصر  
حتى وإن استدعوا الهونكرات!



هذا بالفعل لغتكم...  
إن ما تقوله قد يكون  
صحيحاً هيّا بنا!!

لقد سقط هذا من صدرك  
فيما كانوا يحملونه بعيداً!



سكان الكهف قادمون  
ومعهم الغريب...

وبعد قليل...



...سنقتلهم!

إن رماحه الصغيرة تقتل  
الهونكرات وحين نصل إلى  
مخيمتهم...



الأعداء قادمون... ومعهم  
الغريب!!

هو لم يمت في المرة السابقة... ولكن  
هذه المرة سأستدعي الهونكرات الأكبر  
وحين تقتله استولي على سلاحه!!

















۹۱

وہ کہتا ہے کہ ہمارے ہاں بھی ایسی ہی ثقہ ثقہ  
ہیں جو کہ ہمارے ہاں بھی ہیں۔

میں نے انہیں دیکھ کر کہہ دیا تھا... کہ یہ تو  
ہمارے ہاں بھی ہیں۔

میں نے انہیں دیکھ کر کہہ دیا تھا... کہ یہ تو  
ہمارے ہاں بھی ہیں۔

أعديت منها قدم!



غرو !!



البقية قد تدور  
حواله وتتابع سيرها!



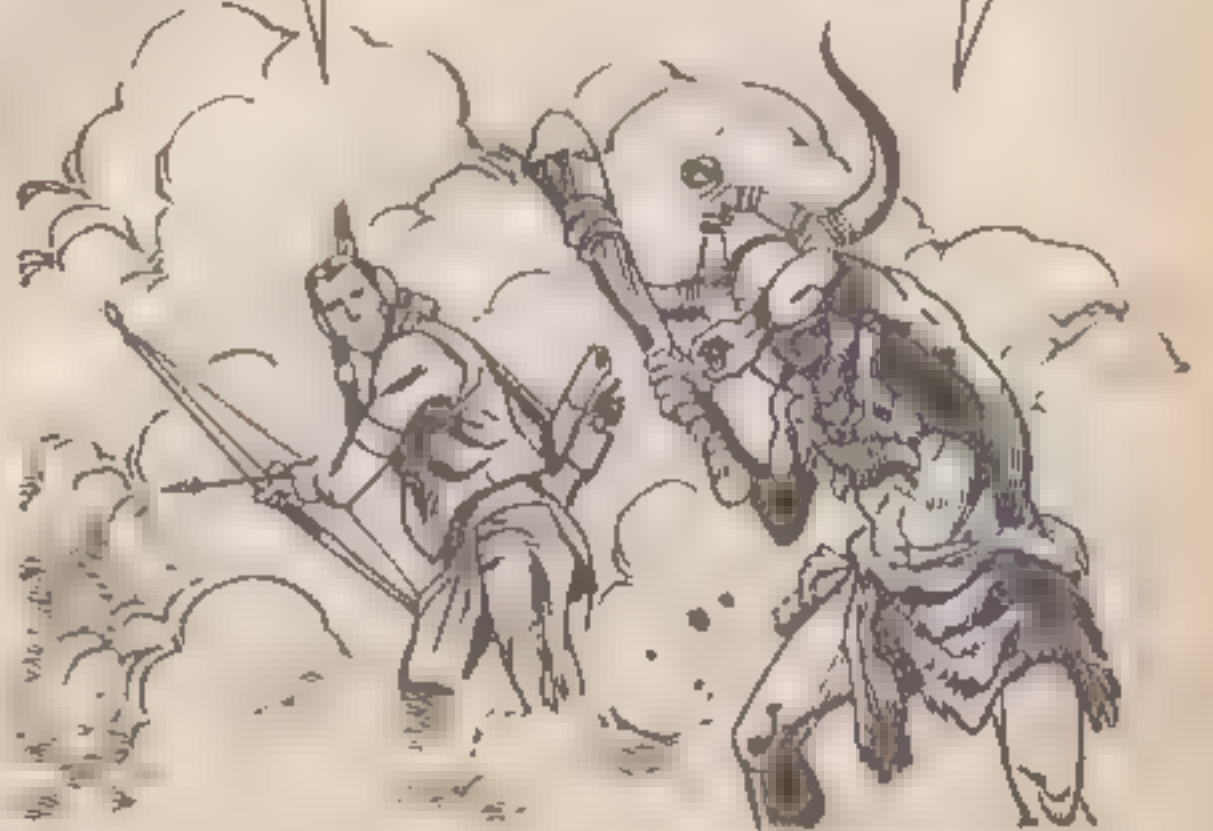
ولكنه قبل ان يبيد فتح عينيهما...

ماذا؟



اغض عينيك !!

لنمها لتمر...  
ولكن الفجار يتكاثف !!



انه ليس  
هنا !!

أين الغريب الشاب... الذي يشبهني بالشكل  
والملابس؟

وربما قليلا...







ولكن "قال" اخبرني  
أنكم  
خطفتموه!

إنه كاذب... وحين  
تغيب الشمس  
سنقتلكما معاً!



من أستطيع لتفوقهم  
العددي أن أصل  
"طارق" بالقوة!

ولا أستطيع أن انتظر  
الظلام لا نسل ونفذه  
لأنهم سيفتلونه مع المغيب!



أنت خدعتني!

نعم... "عنتر" موجود  
في كهفنا!



آه!!



فاتح الطبل... وطبله  
الذي يستدعي به  
الهونكرات!!





وبعد عدة  
دقائق...



ساعتاً وثماناً... ثم بعد  
بعض الدقائق...



في  
الوقت...



عند  
مقدرة!



في  
الوقت...

في  
الوقت...





أنظر... السيرة تعد  
نحو مارت عينا

ولكن ماذا بعد  
النار عينا؟



إقطع قيمه . اذا  
بقى سيقته سكان  
القائمة اذا لم تقض عليه  
النيران!

وآه أين سأذهب... قيني  
ستقتني أيضا لا في وقت



وتد أيضا... لا تدع  
النيران تحرقه!

سأقطع  
لبودك!



نحن على ذمة الآن بأن أحدهم لم يرس  
نحو مارت في أترما ونحن نستكشف  
شبه المنطقة!!



من حسن حنك  
أن طارق  
لا ينتقم



نجيب

على

أسئلتك



سؤال : أود أن أعرف كيف  
نشأ الرقص ؟

الجواب : في الحقيقة ، ان  
الرقص قديم قدم الانسان  
نفسه . ذلك أن فيه شيئاً غريزياً  
يعود الى الحيوان ما في ذلك  
شك . فالكلب الذي يلقي صاحبه  
يقوم بالقفز والدوران ،  
وباختصار : انه يرقص . وهكذا  
الانسان ، فانه يعبر عن فرحه  
بالرقص . اذ عندما نكون  
مغتبطين فرحين .  
نلاحظ بأن طاقتنا تتحرر ونشعر  
بأننا يجب أن نقفز . . . أن  
نرقص . . .

ومع ذلك فان الانسان  
البدائي كان يرقص ، وهو يفعل  
ذلك حالياً عند القبائل الافريقية  
البداية مثلاً ، عندما يواجه  
مشكلة أو يخاف من شيء ما .  
وهو يعمد الى ذلك كي يدافع

نفسياً عن ذاته عندما تعترضه  
هذه المشكلات وتنتابه تلك  
المخاوف . فهو بتكراره  
للحركات التي يقوم بها عند  
الفرح يسترجع قسماً من هذا  
الفرح بالذات . فللرقص اذا  
مفعول المخدر ! .

أما انسان الكهوف ، فلكونه  
تقياً جداً ، كان يلجأ الى الديانة  
كي يهديء من روعه ويستعيد  
بعض الشعور بالامان .

ونستطيع أن نجزم بأن التدين  
والرقص قد اندمجا في ظاهرة  
واحدة . لذلك أصبح الرقص  
بمثابة الشعائر الدينية الملزمة ،  
ليتحول بعد ذلك الى فن من  
الفنون الجميلة ووسيلة من  
وسائل الترفيه والتسلية .

اعداد : سمير سليمان



# اختبر معلوماتك



- ماذا حدث يوم أول سباط ١٩٦٤ ؟
- ما عداقته هذا التاريخ بشهر نيسان ١٩٧٥ ؟

إذا استطعت الإجابة على  
لهذين السؤالين فأنت  
خبير بالقصة المصورة .

الجواب:



١- في سبأ، في ١٩٦٤،  
٢- في سبأ، في ١٩٧٥،  
٣- في سبأ، في ١٩٧٥،  
٤- في سبأ، في ١٩٧٥،  
٥- في سبأ، في ١٩٧٥،  
٦- في سبأ، في ١٩٧٥،  
٧- في سبأ، في ١٩٧٥،  
٨- في سبأ، في ١٩٧٥،  
٩- في سبأ، في ١٩٧٥،  
١٠- في سبأ، في ١٩٧٥،

لا تدع الفرصة تفوتك مرة أخرى فالنسخ معدودة



هل تشابه البلدان ما دامت لديها نفس المصانع ونفس السيارات ونفس المشاكل ؟ طبعاً لا ...  
 ان لكل بلد ثرائه الخاص وتقاليده وأبعاض افراحه واحزانه . ولكن اذا كانت الوجوه ولون البشرة  
 والشيء تختلف من بلد الى آخر فالجوهر واحد . الاولاد في جميع ارجاء العالم يحبون اللعب كما  
 ان آباءهم يسهرون عليهم ، وسواء كانت العائلة تسكن ناطحة سحاب في مدينة كبيرة أو كوخاً حقيراً  
 في قرية صغيرة فالمحبة التي تربط بين اعضائها واحدة ... وكذلك الصداقة التي يمكن أن تربط  
 بين جميع الفتيان والبنات في العالم ... فالكوارث تحدث في كل مكان والعالم بحاجة الى ان تعمل  
 جميعاً بدأ واحدة .

لذلك ندعوك اليوم الى جولة ... الى رحلة حول العالم مع فتیان وبنات من عمرك يعيش  
 برفضهم في مناطق غريبة لا تعرف عنها الا القليل والبعد الآخر يعيش بالقرب منك أو حتى يشاركك  
 الحياة اليومية .

هل أنت مستعد ؟ نميل نفسك في طائرة ، اربط حزام السلامة ، هيا بنا لقد اقلعنا نحو ...

## المنتدى العالمي



عرفت القارة الآسيوية حضارات عظيمة وكانت مهداً للكثير من  
 الانجازات الفكرية والحضارية الانسانية التي ما زالت تنعكس على  
 حياتنا الحاضرة . وتعرضت البلدان الآسيوية ابتداءً من القرن  
 السابع عشر لغزوات قامت بها الدول الأوروبية التي تمكنت من  
 السيطرة على اجزاء كبيرة من آسيا وادخلت اليها طرقاً  
 جديدة في الانتاج والزراعة والصناعة بالإضافة الى النظريات  
 السياسية الأوروبية .

وفي السنوات الأخيرة حصلت البلدان الآسيوية على استقلالها  
 بعد مقاومة شديدة وأحياناً عنيفة . ورحل الغربيون ... بعد  
 صراعات وحروب مريرة ودامية راح ملايين الاشخاص ضحية لها ،  
 وما زال مواطنو دول الهند الصينية يعانون من نتائج  
 ويلات تلك الحروب .

وفي فيتنام لا يحصى عدد ضحايا الحرب من الاطفال  
 الجائعين والمشردين والمعاقين بعمى وأمراض . حياتهم  
 مرتبطة بالمساعدة التي تبذل لهم من أجل بناء المدارس  
 والملاجئ ، وتأمين الغذاء الكافي وإيقاف الاوتة وكذلك ايجاد  
 المعلمين والممرضين والأطباء . هذه هي الصعوبات التي تحاول  
 منظمة الأمم المتحدة للاطفال (اليونسيف) انجازها والتي  
 انفقت من أجلها الملايين من الدولارات حتى الآن .

منظمة

الأمم

المتحدة

للأطفال





دمرت القنابل قرية هاتين الفاتين وهما الآن  
في مستشفى في "هويه" حيث تؤمن لهن  
المعالجة والراحة .

"منوع استعمال مياه الشرب لغسل الأيدي"  
هذا ما تقولونه اللامعة ، أن حفر الآبار وتوزيع  
المياه العذبة من مهمات اليونيفيل الأساسية .



هؤلاء الأطفال يتعلمون الرقص في مخيم للاجئين  
وقد استطاعت اليونيفيل تأمين الحليب البدي  
لهم .



تعمل هذه الأم ثياب أبنائها في مياه البئر  
الوحيدة التي حفرتها في قريتها بمساعدة اليونيفيل .



من يأكل من هذا الصحن؟



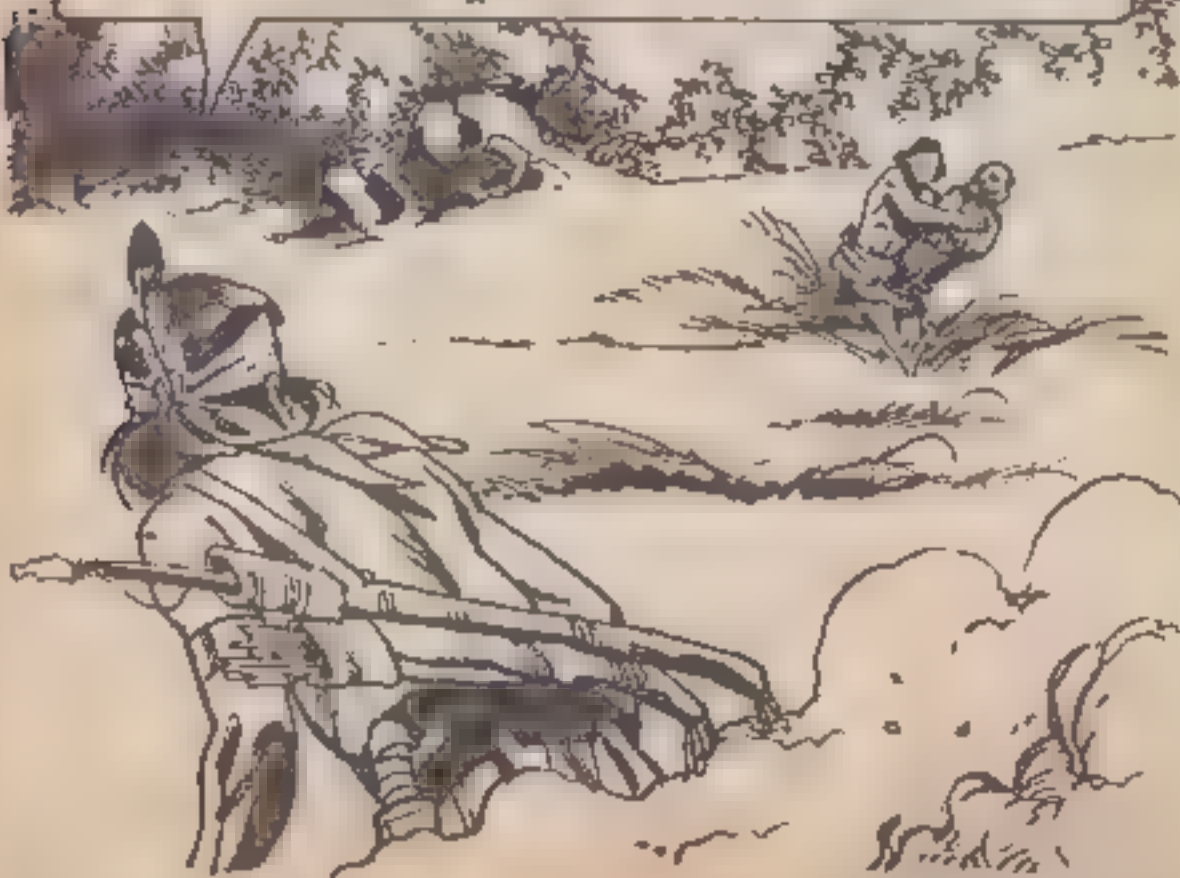


تعالى في الظلام صيحات الهونكرات أوقلت  
من نورها السبب ما...

# التحالف المزدوق



هناك شخص يركض... ولا بد أنه السبب في ذعر  
الهونكرات... ولكن ماذا يحمل بين يديه؟



إن الهونكرات مدعوة وتتجه نحونا... لذا يجب  
أن نزيد قوة النار!!

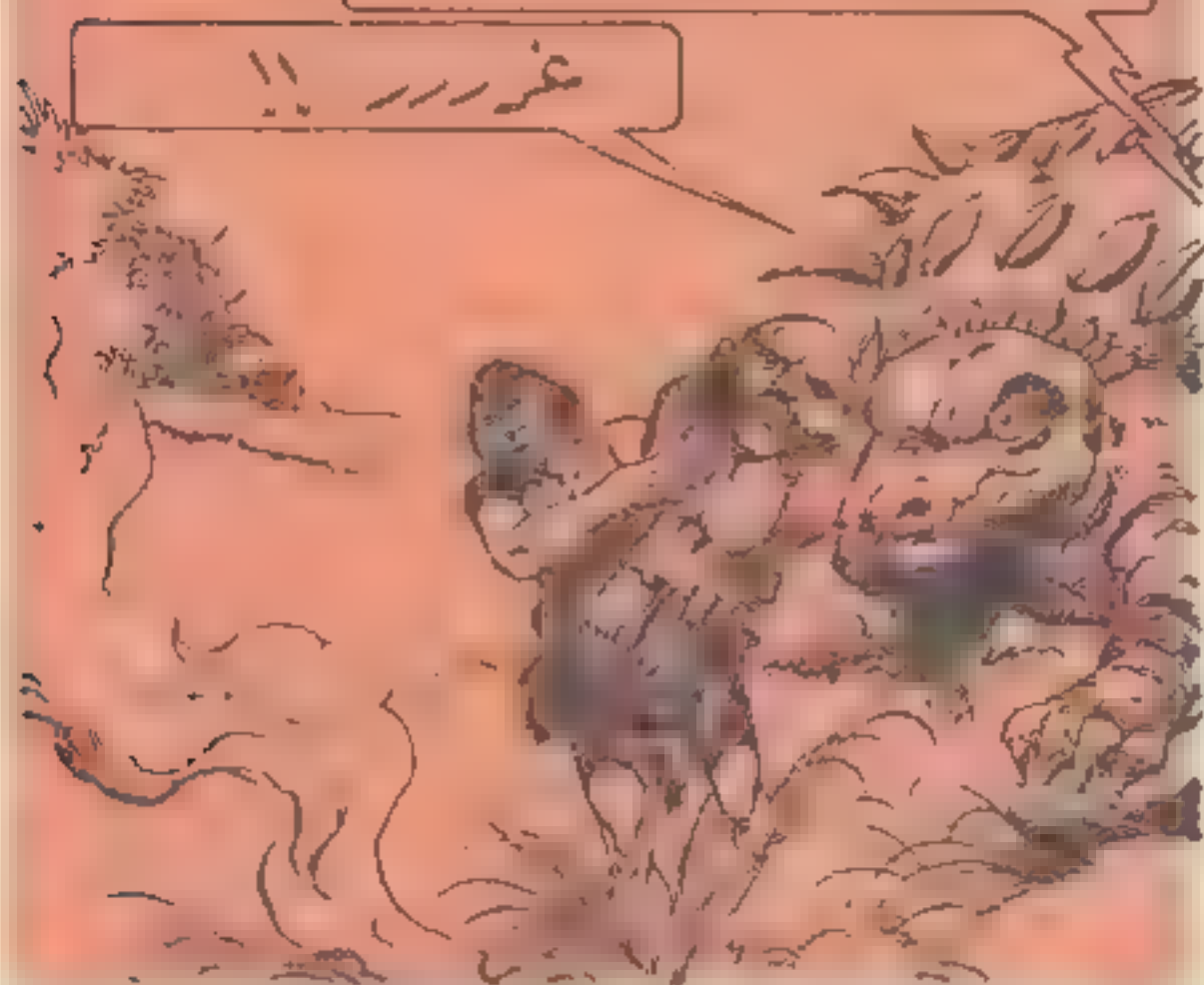
ايبيكس!!



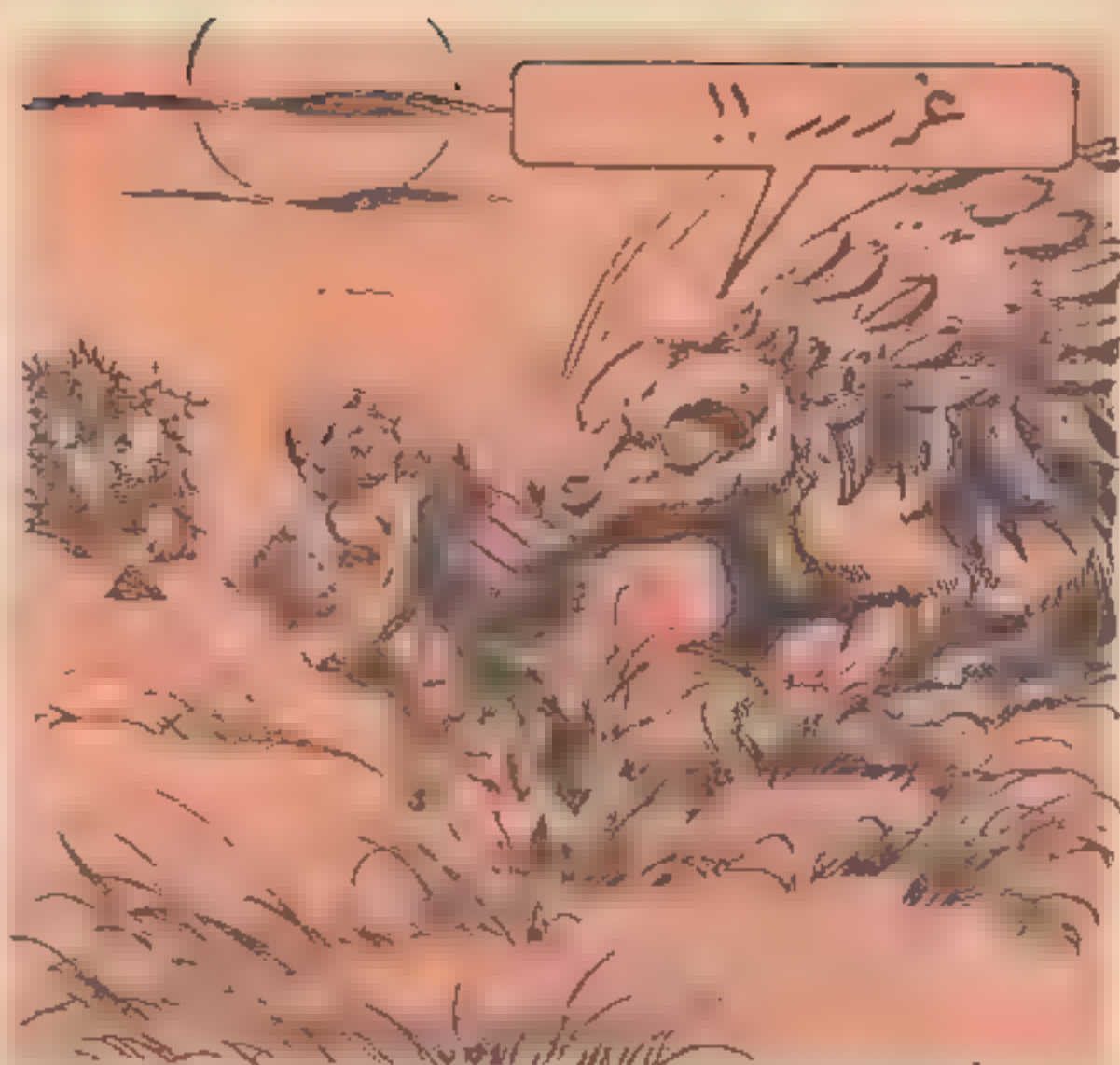


أطلق سهمًا يا "عنتر"...

غزير !!



غزير !!



اررررر !!



شاهزاده صبيح سرزمين  
قما ان بصل را  
الرحمن!



إنني مسرور أن سهمنا ألقاك.



لا... أنتما تم تقذاني... "كام" هو الذي انقذني...  
فهو يجب ان يحظ السعيد الذي يمتلكه !!



# مسابقة نادي مونوران

ارسل حل الكلمات المتقاطعة إلى مسابقة نادي مونوران - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان  
مع ذكر اسمك وعنوانك ورقم عضويتك . يستطيع أعضاء الشرف الذين لا يوزع مونوران في بلدانهم  
أن يشتركوا في هذه المسابقة . آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ١٠/٨/١٩٧٥

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					ز	و	م	ل	ا	١
ي	ب	ر		ح	ا	خ	ء	ل	ا	٢
ت	ل	ب	ا	ذ			ر			٣
							ع			٤
							ن	ي	ن	٥
					ب	ا				٦
ن	ط		و	و	ت	ي	ز	ل	ا	٧
	ت	ا	ل	م						٨
	ر	ا	ر							٩
							ق	م	ق	١٠

## عموديا

- (١) بلد عربي - مشط
- (٢) يشرب حتى يشبع - وفاق
- (٣) خائف وحذر - نص
- (٤) قبو (مبعثرة) - ادخو
- (٥) من احرف المصارعة - نحتاز
- (٦) طيب - اغادر
- (٧) طلبت مني -
- (٨) نهل - مرتفع من الارض - كاس
- (٩) بلور (مبعثرة) - ظمان
- (١٠) مادة حية تحملها مونوران والاغذية عموما - يد (معكوسة)

## افقيا

- (١) من الفاكهة - مظل
- (٢) من الفاكهة - الهى
- (٣) عاد عن الشيء - وندم - زاوية
- (٤) ذروة - يمن (مبعثرة) - حرف عطف معكوس
- (٥) اكثر طليل - سلة غربية اشتهرت بتحملها
- (٦) والد - تجيش نفسه
- (٧) شراب فيه عانبة وصحة - صاك الذباب
- (٨) نعتاد - يشكو (مبعثرة)
- (٩) متلى - دفن حيا
- (١٠) من الكواكب - يرضيني

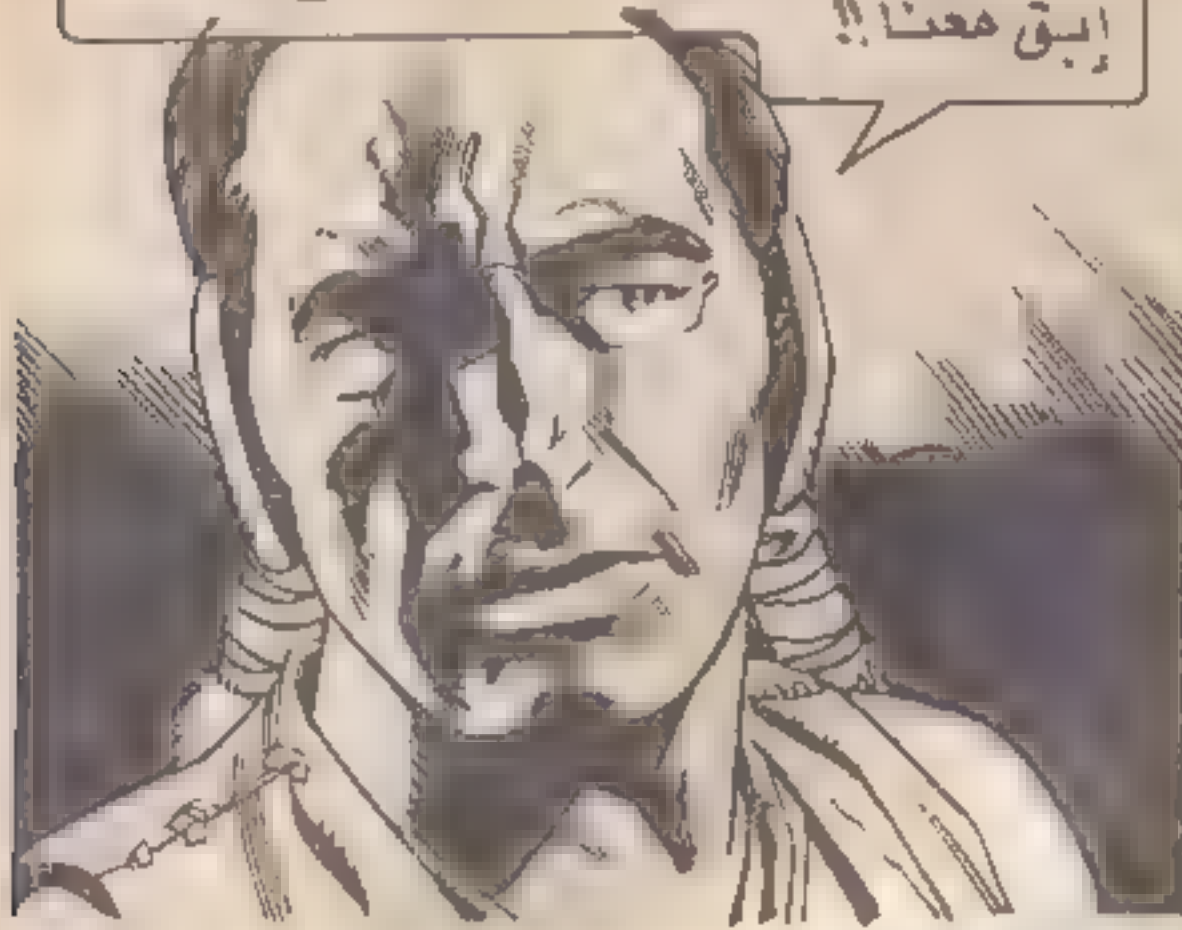
## الجوائز

• آلتا تصوير • ٣ راديو ترانزيستور

• ٣ اشراك لمدة ٣ أشهر في سوبرمان



السفر في الظلام خطر... فالهونكرات  
تستطيع أن تراك في حين لا تستطيع أنت..  
ابق معنا!!



هل تظن ان تمثالك الخشبي هو  
الذي قتل الهونكر؟!

"كام" يجلب الحظ السعيد  
أما كيف يظهر الحظ السعيد  
فذلك ليس  
بالأمر  
الهام!



إنه بالفعل يعتقد أن "كام" يحميه!

لقد حاولنا جهدينا...  
هيتا بننا بنام!!



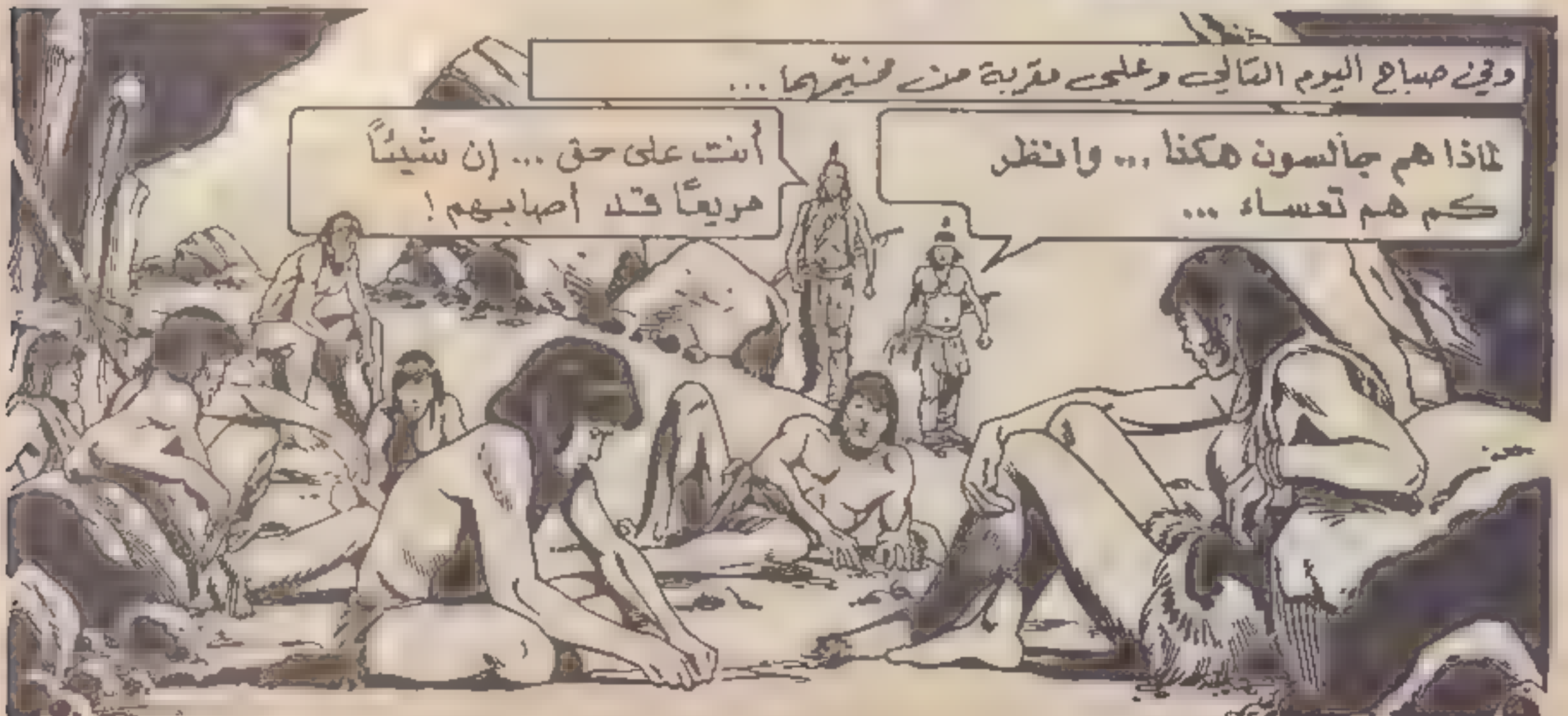
لا... يجب أن أتابع سيرتي... ولكن لا هونكر  
ولا إنسان يستطيع إيذاي مادام "كام"  
معني!!



وفي صباح اليوم التالي وعلى مقربة من منيرجا...

أنت على حق... إن شيئاً  
مريباً قد أصابهم!

لماذا هم جالسون هكذا... وانظر  
كم هم تعساء...





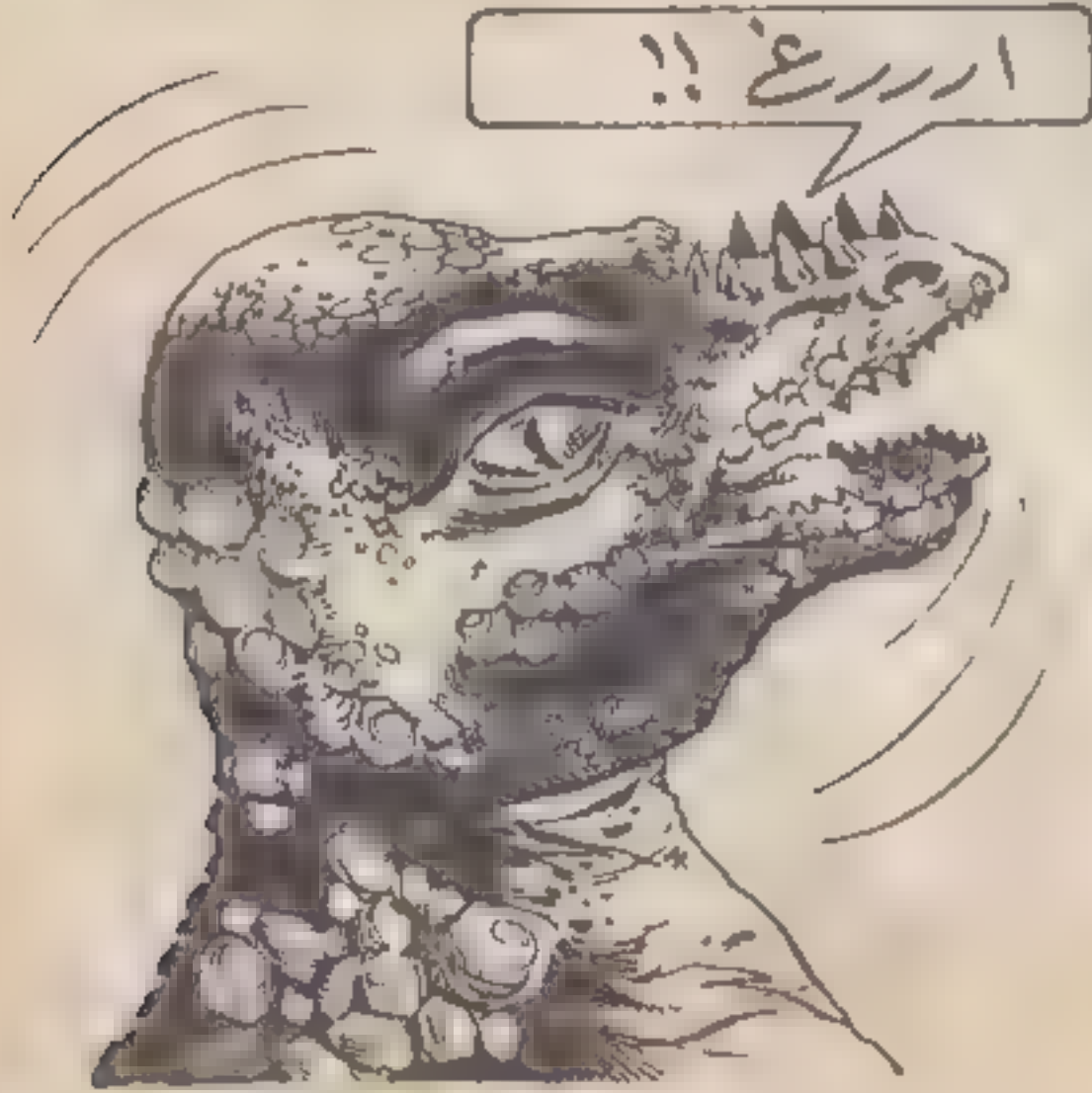


الطفل جائع... لماذا لا تذهبوا  
للصيد... أو تجمعون  
الفاكهة؟

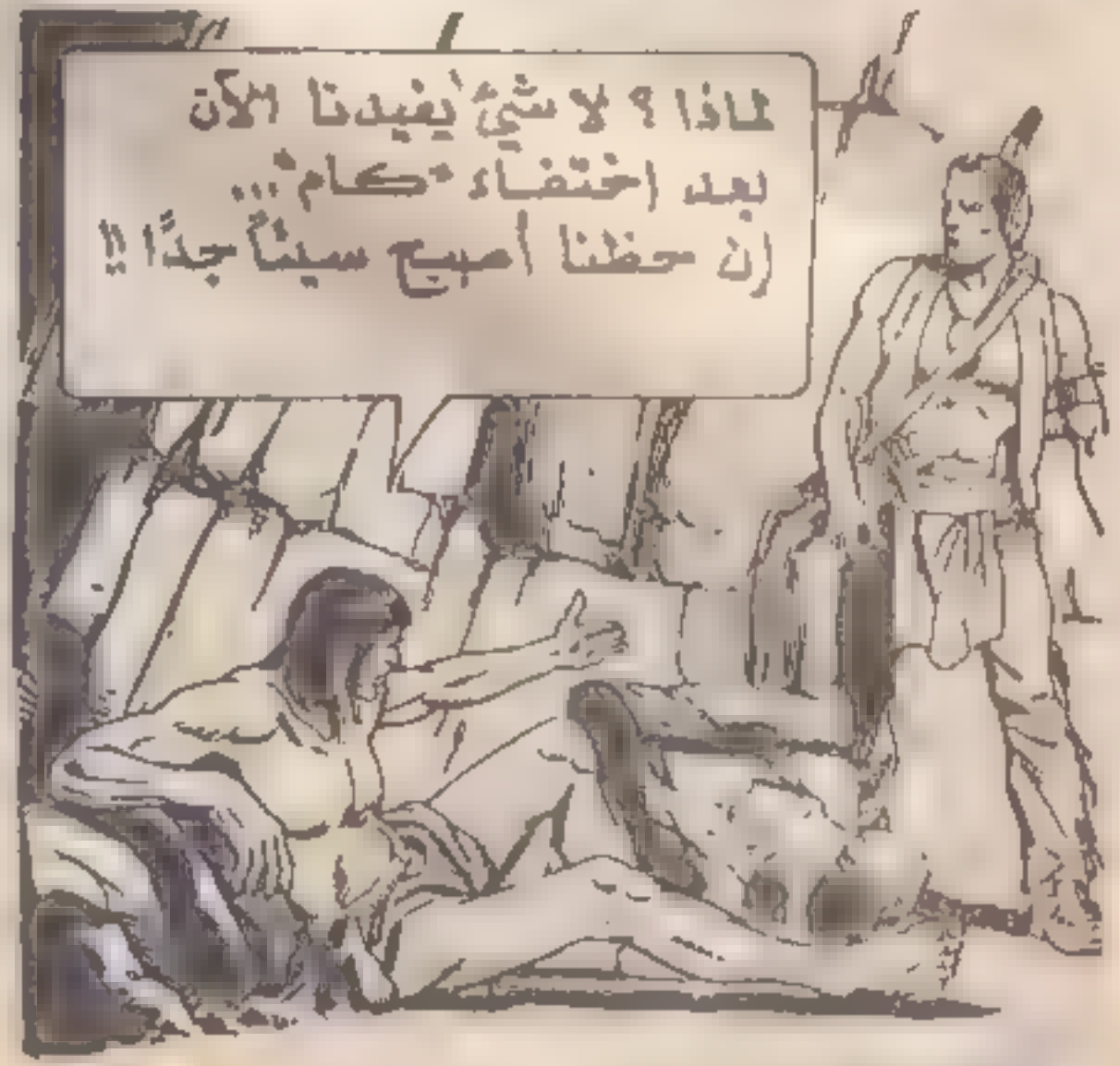


لست أفهم... إن أمه لا تعيره انتباهاً...  
وهم يتصرفون وكأنهم لم يلحقوا  
هتدومنا !!

إني جائع !



اررررررر !!



لماذا ؟ لا شيء يفيدنا الآن  
بعد اختفاء "كام"...  
إن حظنا أصبح سيئاً جداً !!



بسرعة... اهربوا !!

لا جدوى من ذلك...  
بعد ذهاب "كام" مما فعلنا  
الهنكرات ستقتلنا !!



يسرعة لنسعدهم!

لا.. لا شيء سينقذنا اعداؤنا... سنقتل  
عند  
قريب

اننا واصلكم ثم تغيثون...  
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

[illegible]

حسنه و احسنه  
 استطيع ان انا ان  
 جئت ان انا  
 انا ان انا  
 ان انا ان انا



وقد نكس الدماء...  
لأنهم لم يهتموا حتى بأكل  
لحم البهائم... نحن لا نستطيع أن ندعهم  
يموتون من اليأس... سنحاول أن نصيد إليهم كأم!



موافق شرط أن تطاع  
أوامري دومًا!!

إبقى معنا... نحن  
نريد "كأم" هنا!!



سنبحث عن طريقة لنسترد منه ما سرقه  
من  
شعبه!



هذه آثار مارل...  
سنمتيها!

وبعد قليل...

وإذا عثرنا عليه!



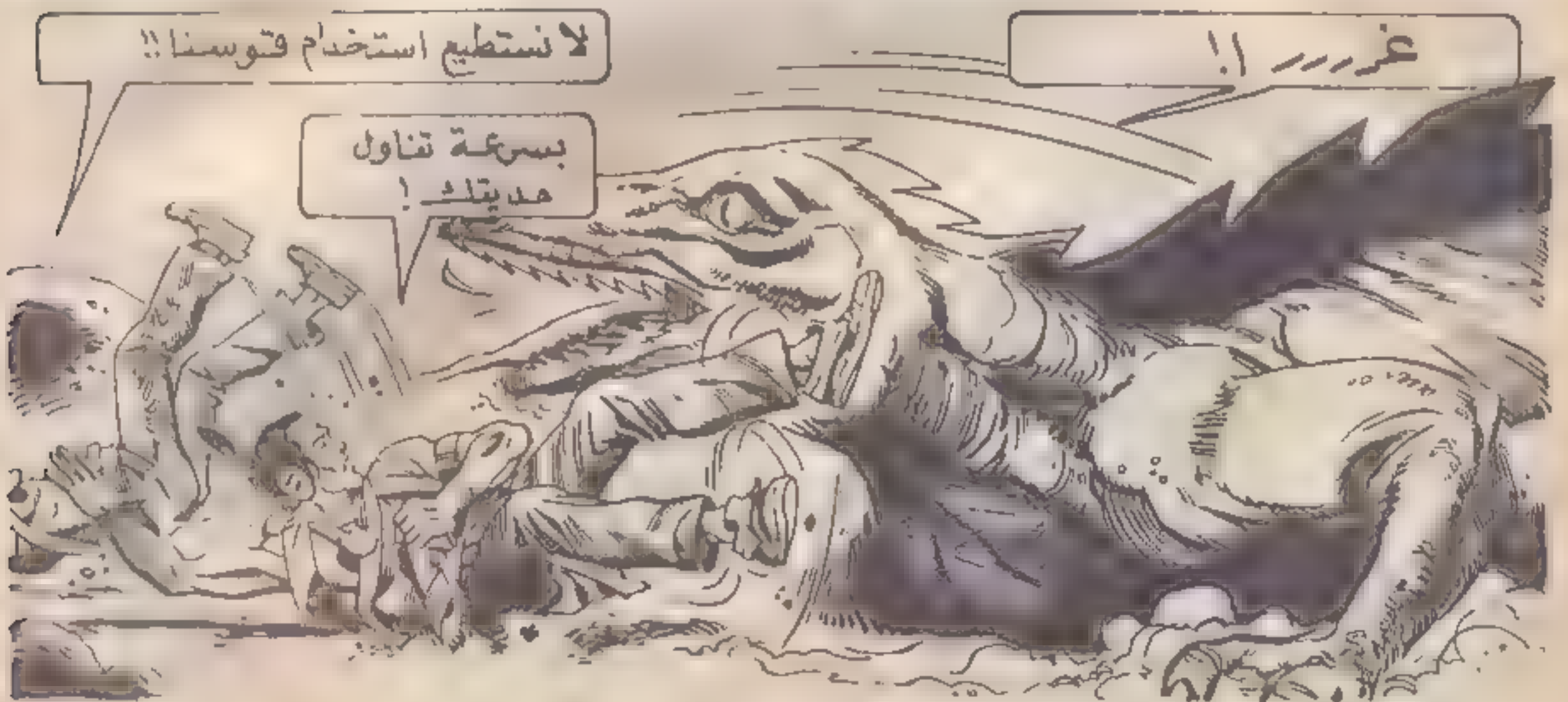
إني أرى "مارل"...  
ولتبحثا حي أن يكون  
قريبًا منه...

هذا هو الألف الذي  
تقود إليه آثاره!!

وبعد فترة...









"مارك" يعتقد أنه سعيد الحظ فإدام "كام" معه  
وأنا سألتحداه  
لمقابلتي، وفي  
تلك الأثناء  
عليك...



لا بد أنهم سمعوا صيحات الهونكر  
فلن نستطيع مفاجأتهم!

هذا صحيح...  
ولكن عندي فكرة!



ها أنت أحمق... "كام" لن يبيع أي مكره  
يصيبني!!



"مارك"... أنا جئت أطلب  
"كام"... واني أدعوك  
لمقاتلتي وإذا فزت (رجع "كام"  
إلى قبيلتك!

الغريب قادم!

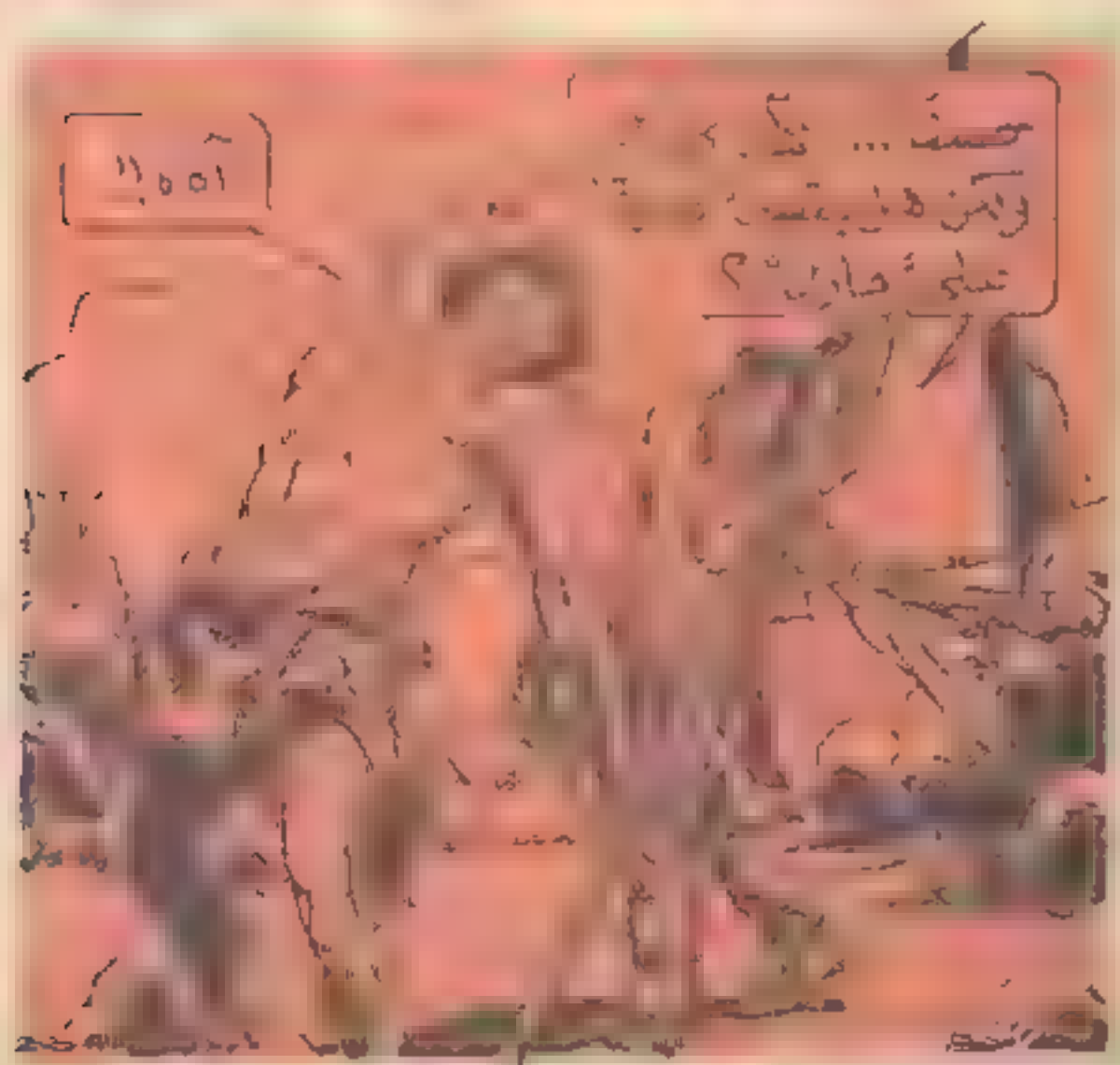


أنت ستقاتل الغريب؟

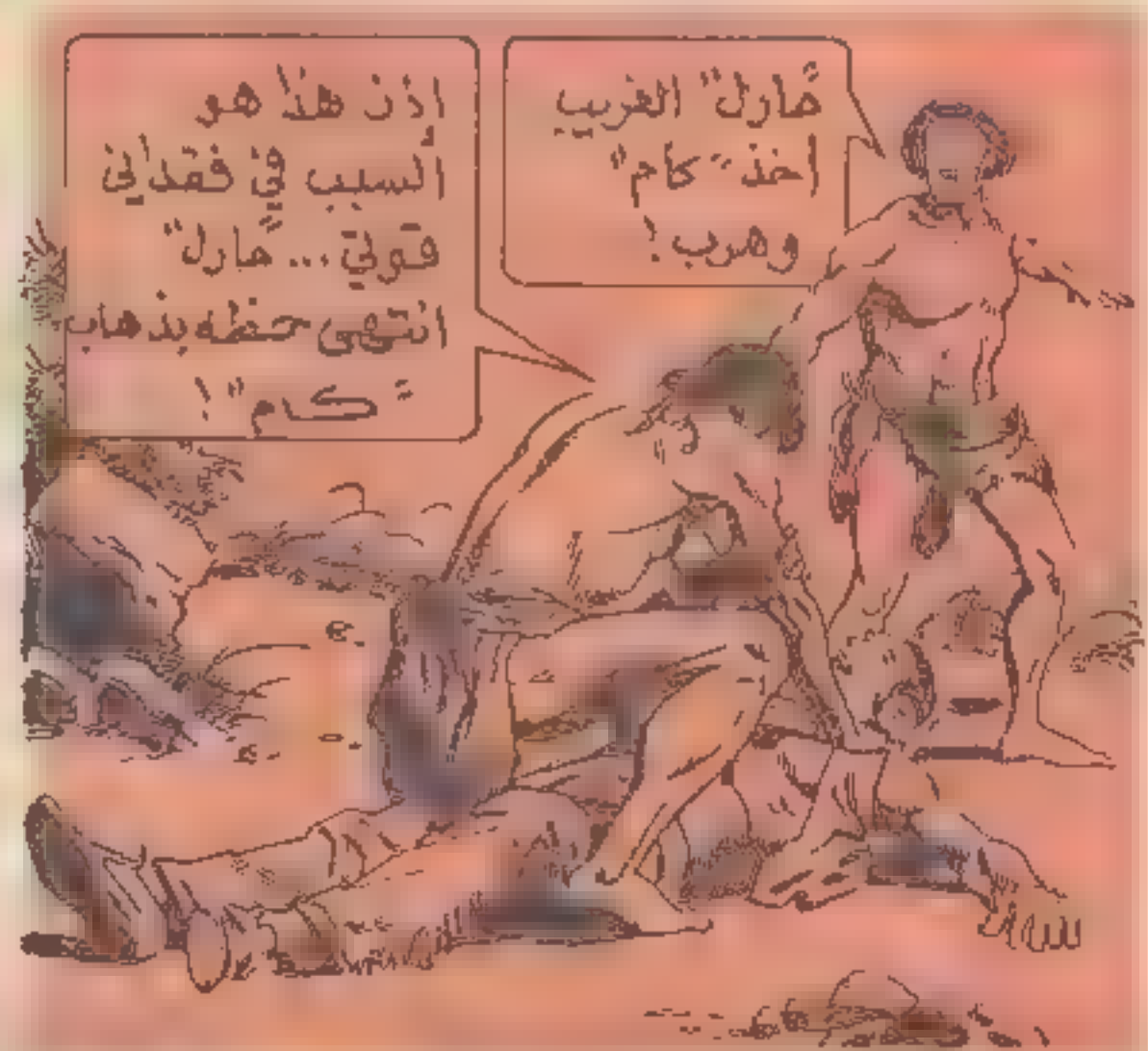
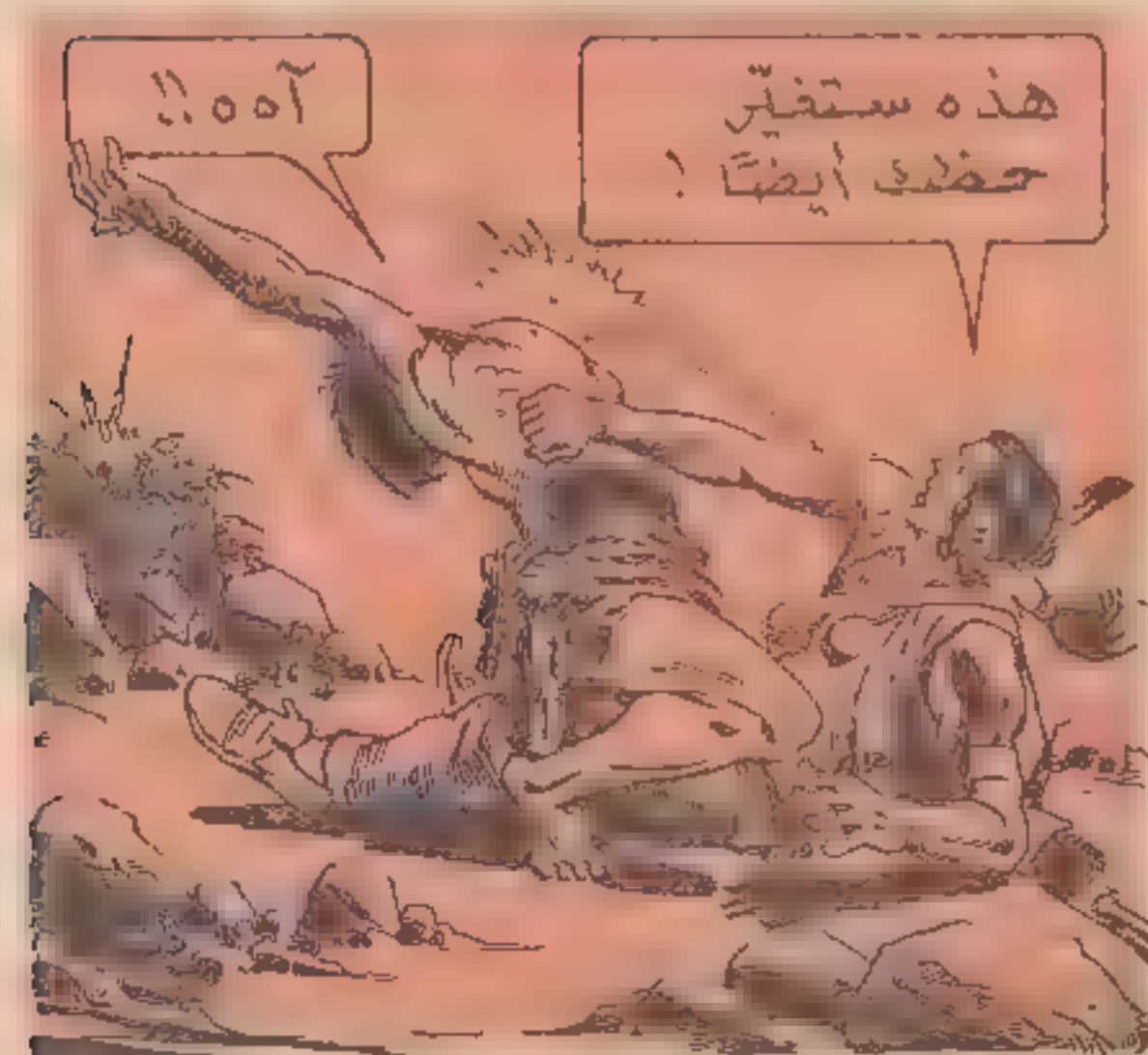
طبعاً... وبعد  
أن أقتله  
تعلمون كم هي  
قوة "كام"!!













لا... بوجود "كام" معه يستطيع  
أن يتغلب علينا بسهولة!

سنحاول  
القبض عليه!!

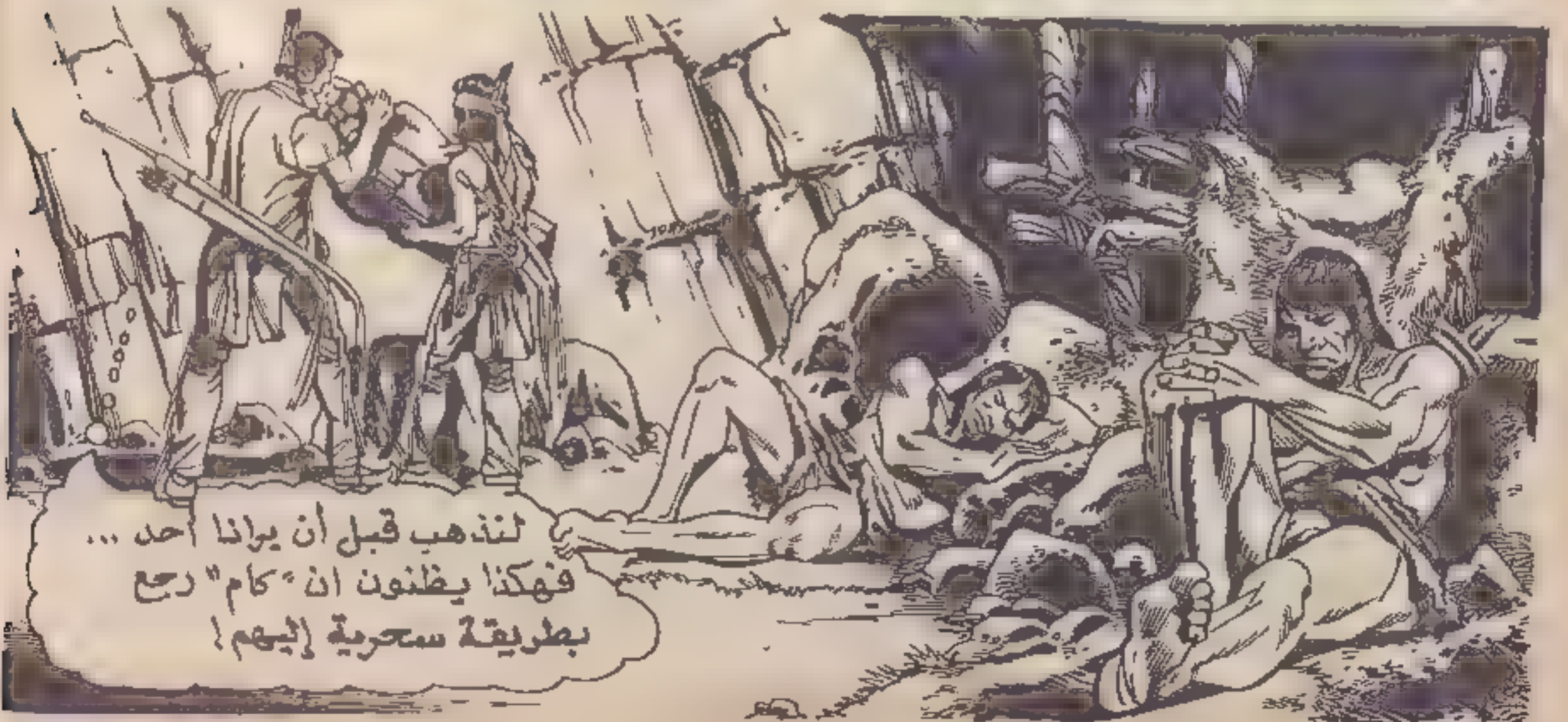


والآن لاذهب بسرعة!



لقد وصلنا...  
إلزم الهدوء!

وفي تلك الليلة...



لنذهب قبل أن يرانا أحد...  
فهكذا يظنون أن "كام" رجع  
بطريقة سحرية إليهم!





احملوا رماحكم... نحن بحاجة  
للطعام... سنذهب للصيد!



وفي صباح اليوم التالي...

کیف؟ کیف؟

• كام\* رجع ... أنظروا!

ذلك ليس مرثىا ... اللهم انه هفوا ...  
والحظ عاد لثينا!



ولقد عده  
وقالعت...

اے غے!!

لقد مات ...  
لقد رجع إلينا  
حفظنا بعودة  
"كام" إلينا !!



مارك "كان على وشك أن يقضي عليّ حين  
شاهدك تهرب حاملاً كام"... وإذا ذلك ظن أنه  
فقد حظه وأصبح ضعيفاً... أما نحن الحظون  
يخرجنا من هنا... بل البحث  
الجدّي عن المخرج فهاً بنا!

الزمانية



يحتمل أن تمام يا فضل  
يجلب لهم الحظ  
السعيد !

لا... قوة "كام" موجودة  
هنا... في  
عقولهم!





ماذا يا سعيد؟

عندما دعوتني لأتلو الدرس وضعت قلمي  
على مكتب سلم وحارس وعمرو...  
ولكن لما انتهيت كان قلمي قد اختفى!



وما هي  
قصتك؟  
يا عمرو؟

لم آخذ شيئاً...  
فتشني  
يا أستاذ... لن  
تجد معي قلم  
ريفورم!



وأنت  
يا  
حارس؟

آه... أنا؟  
لا... إن سعيد  
يحب دائماً اللقاء  
التيهم على الآخرين  
لم آخذ قلمه!



سالم!  
هل  
أخذت  
قلم  
سعيد؟

أنا يا أستاذ؟  
لا... أبداً!  
لم أره حتى وهو  
يضع قلمه على  
المكتب!



عزيزي القارئ:  
كيف عرف الأستاذ أن  
عمرو هو السارق؟  
ارسل جوابك بسرعة!



أنت كاذب يا عمرو...  
قل أين وضعت قلم سعيد؟

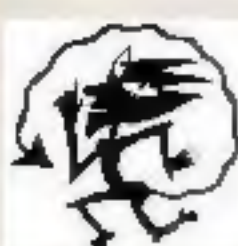
### جوائز المسابقة

- ٥ آلات الكترونية حاسبة
- ١٠ أطقم غوص (كفتان ونظارة سباحة)
- ٥ قلم ريفورم
- ١٠ اشتراكات لمدة ٣ أشهر في سوبرمان

قسميك الإلكترونيات  
الجواب :  
الاسم :  
العنوان :

ريفورم  
Reform





التفّ الأحفاد حول الجدّة  
وبدأت تحكي...  
حكايات سمعتها هي من جدّتها  
حكايات خالدة سجلناها لكم



## حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفيا بوعلي  
وضمتها وروتها حنة شاهين

٢. يابيع العنبيّة  
٣. الطير الأخضر  
٤. قمر وسمر  
ترويها: منى حويل



أطلب أيضا  
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)  
٩ أغنياني للصفا (أسطوانتان في اليوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

للفنون ٣٤٠٩٦ / ٣٤٠٩٦ - ص.ب. ٢٩٩٦ بيروت - لبنان



# كث في فتحة الخيال مع مجلدات دار المطبوعات المصورة



أطلبها من منشرة من دار المطبوعات المصورة  
مركز النشر والتوزيع